

A3

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

κτίρια γραφείων υψηλών προδιαγραφών



Είναι δεδομένο ότι η έλλειψη πολυεθνικής υποδομής και οργανωτικού οράματος απειροεπιπέδων τον ευρύτερο ρόλο των κτιρίων στην πόλη του σήμερα. Τα προβλήματα πρόσβασης, η ένταξή τους στο πυκνό αστικό τοπίο (κυρίως στην Αθήνα), αντιμετωπίζονται με αυξανόμενα, καταβληθέντα, σε εσκόλες λύσεις που επιτυγχάνουν ένα φθινό, αλλά ουσιαστικό περιβάλλον για να αντιμετωπίσουν σιγήματα τον βιαστικό περαστικό. Πολύπορα κτίρια γραφείων που βρίσκονται συνήθως σε προνομίους θέσεις κοντά σε μεγάλους κυκλω-

ριακούς άξονες ή στο κέντρο της πόλης έχουν την δυνατότητα να αποτελέσουν σημεία αναφοράς. Λόγω της ραγδαίας και πομπηστικής παρουσίας τους μπορούν όμως να συνεισφέρουν στην αναβάθμιση της όψης της σύγχρονης πόλης.

Εξετάζοντας αυτό το ενδεχόμενο απαιτούμε δύο περιπτώσεις κτιρίων γραφείων, οι οποίες υποθέτουν τον χαρακτήρα του κτιρίου - αντικειμένου στην πόλη, λειτουργούν διαλεκτικά με το αστικό περιβάλλον, και μεταφέρονται με διαφορετικό τρόπο το καθένα τις απαιτήσεις υψηλών προδιαγραφών στην προβολή της εικόνας των μεγάλων οργανισμών - επιχειρήσεων που στεγάζουν.

Το κτίριο γραφείων της φαρμακευτικής εταιρείας **Gilco Wellcome** από τους **Κ. Κιρκιτσάκη** και **Σπυριδάκη Τ. Εξαρχόπουλο**, και **Γ. Αποστολάκη** στην Αθήνα εκφράζει υψηλές προδιαγραφές μέσα από ένα επιβλητικό οζιμετρικό προφίλ. Λόγω της δυναμικής της προσηματικής του φόρμης και του ανοήματος που δημιουργεί η χωροθέτησή του στην οχιά με την **Α. Κηφισίας**. Σε πρώτο επίπεδο έχει επιτύχει αναβαθμίζοντας το περιβάλλον στο οποίο βρίσκεται.

Στην Αυστραλία, το κτίριο γραφείων της δικαιοσύνης της **Λαϊκής Τράπεζας** από τον οίκο **CMP** (**Κωνσταντίνος - Ν. Μπαχλιόνης**) αποτελεί ένα κτίριο - αντικείμενο. Η εφαρμογή της τεχνολογίας των υψηλών προδιαγραφών ως αρχής προσεγγίζεται στην σύλληψη και την δομή του, παραπέμποντας στο high tech.

Το σχεδόν μηχανικό - μεταλλικό παρουσιαστικό του, αποτελεί το περιβάλλον που επιχειρεί να επαναπροσδιορίσει στο εσωτερικό του συνθήκες εργασίας με μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα και με σκοπό την αύξηση της παραγωγικότητας.

Τεχνολογικά, η ένωση, η ένταση, η ελαφρότητα, ο οργανισμός, η ευελιξία, η αντανάκλαση και οι αντιπερισπασίες αποτελούν τα κτίρια που συνθέτουν την αρχιτεκτονική των μηχανικών πεδινών των high tech της οποίας οι τοσκόπες είναι η δημιουργία κτιρίων που δεν μερφησούν συνθήκες ζωής, αλλά γίνονται υπερέτες τους έσομα να μεταμορφωθούν σε διαφορετικά σχήματα και να ρυθμιστούν ανάλογα με τις εκάστοτε ανάγκες.

Ιδεολογικά, η καινοτομία τέτοιων κτιρίων δεν σχετίζεται μόνον με την κατασκευή, αλλά με την επικοινωνία και το management, τα κλειδιά τους του νεωτερισμού και του μοντέρνου.



Αρχιτέκτονες :
Κυριάκος Κυριακίδης
και Συνεργάτες,
Τάκης Εξαρχόπουλος,
Γιώργος Αποστολάκος



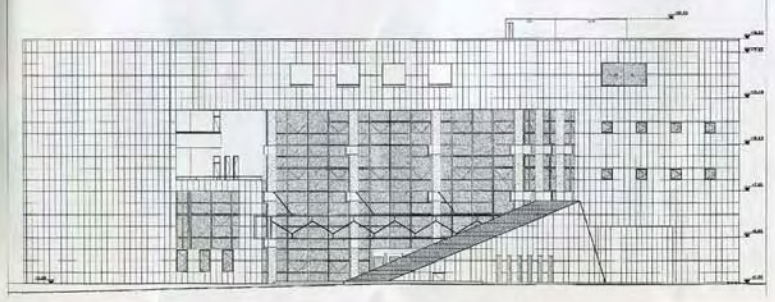
Διεύθυνση Έργου - Κατασκευών :
M.D.A. ΓΕΛΛΑΔ Α.Ε.
Στατική Μελέτη - Επβλεψη:
Μιχάλης Χριστοφίδης - Μιχάλης Πήτας,
Ηλεκτρομηχανολογική Μελέτη - Επβλεψη:
ΤΕΚΕΜ ΕΠ.Ε. Η. και Ν. Καβουλάκος,
Ακουστική Μελέτη:
Θεόδωρος Τιμαγένης,
Γενική Επβλεψη:
Κυριάκος Κυριακίδης - Τάκης Εξαρχόπουλος,
Κατασκευή :
α φάση : ΓΕΝΕΡ Α.Ε.
β φάση : ΚΟΙΝ/ΣΙΑ ΓΕΚ Α.Ε. - ΓΕΝΕΡ Α.Ε. και
Διάφοροι Εργολάβοι
Τοποθεσία:
Αθήνα, Α. Κηφισίας 266, Χαλάνδρι
Χρόνος Εκπόνησης Μελέτης:
Νοέμβριος 1992 - Ιούλιος 1993,
Χρόνος Κατασκευής Έργου:
Οκτώβριος 1993 - Οκτώβριος 1995,
Συνολικό Εμβαδόν Κτιρίου:
3000 τ.μ. (όροφος) και 1875 τ.μ. (υπόγειο).
Φωτογραφίες : Δημήτρης Καλαπόδας.

Επιμέλεια Κειμένου: Σπύρος Σπυρόπουλος

GlaxoWellcome

Το κτίριο γραφείων της φαρμακευτικής εταιρείας Glaxowellcome

1. Ο όγκος του αμφιθέατρου
από την είσοδο του κτιρίου
2. Οχή



Οδηγώντας για ένα ταξίδι ρουτίνας στους συνήθεις αργούς ρυθμούς της λειτουργίας εταιρείας είναι η πρώτη φορά που έχουμε μια σημαντική παραλλαγή στην κατασκευασμένη οκταγωνία της. Σε αυτήν την κτιριακή σκευογραφία, η οποία αποτελείται από κελυφικές αρχιτεκτονικές ασκήσεις, περιορισμένους ελεύθερους χώρους και επίμονη χρήση υαλοπετασμάτων στον βωμό της επιχειρηματικής ιδεολογίας (χρόνος, οικονομία, ποιότητα) το κτίριο της GlaxoWellcome «αποσπάται» λόγω της πίστης του στις γεωμετρικές δυνατότητες εμπεδωτικής δυναμικά αναθεωρημένα συνειδημένα με αναλογικές και κατασκευαστικές ιδιότητες. Σε οριστική προγραμματική μορφή στην ουσία ακουμπά την πολυσύχναστη Λεωφόρο με την μια ακμή του. Θέλνοντας με έμφαση αυτό που προφανώς επέβαλλε η σχεδιαστική γεννησιμότητα του το σύμβολο μιας εταιρείας. Η διάταξη του κτιρίου σε σχήμα ανισοσκελούς ορθογώνιου τριγώνου με την υποτείνουσα παράλληλη προς την διαγώνιο του οικοπέδου, δίνει το έναυσμα για να ξεκαθίσει η δημιουργία ενός ελεύθερου χώρου μπροστά από το κτίριο. Η βασική κάτοψη των ορόφων σχηματίζεται ανισοσκελώς Γ, η απλούστερη δυνατή κατά τους

νηλευσθέντα με την προ-
τεινόμενη της κερπίδας από
την του κελύφους οριζώντιο
ή περσίδας της εσωτερι-
κής γκαλερίας του.
Το οριζόντιο φέρμας ορι-
ζώντιο αποτελείται από
στην όψη της πόδας σε ορι-
ζώντιο με τις αναλογίες ε-
φελιγόνες των λαματέριων
και του κελύφους γρανίτη
blue pearl light.

Η εσωτερική διαμερισμο-
ποίηση των γραφειακών χώ-
ρων είναι παράγωγο της υπο-
διαίρεσης της οροφής και των
έξωτος οργάνων, είναι τα
ύλεια που συμπληρώνουν την
γενική λειτουργική διαίρεση.
Είναι το μικρότερο ο γρανίτη
και οι κεραμικές πλάκες για
τη δάπεδο το διατήρητο μέτα-
λλο και ψυφασινίδες απευ-
δοροφές και ζυλεπενδόσεις
κακ στους χώρους της διου-
σίωσης. Στο σιμάνταρο, έ-
χουν εφαρμοστεί επιπέδους
ψυφασινίδες και δάπεδο
και η διαμεριστική πρό-
διαίρεση των γκαλερίων με
καπλαμά έλλοι έλας, γυφο-
πετάσματα με επένδυση υφά-
σματος δάπεδο από φίλτα
φύλλα και ψυφασινίδια κα-
σμάτα. Οι εφαρμοσμένες τα κι-
γκλιόματι και η επένδυση
των ανελκυστήρων είναι από
ανοξείδωτο χάλυβα και η ηλεκ-
τρομηχανολογική εγκατα-
στάσεις πληρούν τις πλέον
απαιτήσεις για την
απολύτως ασφαλή και κέρμα.
Την διαίρεση του έργου είχε
η εταιρία ΜΕΤΑΛΛΑΣ Α.Ε. η
οποία ενεργούσε ως υπεργό-
σμος του ιδιοκτήτη και είχε
την γενική επιμέλεια του έ-
ργου του έργου, την εταιρία
για τον ηλεκτρο και οπτοηχο-
λογικό εξοπλισμό και την
παραγωγή και την
επίσημη και την εξασφάλι-
ση ποιότητας κατά την διάρ-
κεια του έργου από την εμπλο-
νή ολοκληρωμένων μέχρι της ο-
ροφής του και παράδοση
τελεστή.

Το γεγονός ότι παρ' όλη την
απαιτητική συννενομενη δι-
αίρεση της Αιολικού Κτι-
ρίου, παράγωγο της επι-
χειρηματικής λειτουργίας
του κτιρίου, είναι η
πλήρης και η απεικόνιση
των λειτουργιών, η απεικόνιση
της και η απεικόνιση πε-
ρισσότερο σε τεχνολογικά ε-
ξοπλισμό πλήρη απεικόνι-
ση των λειτουργιών και οπτική
απεικόνιση από απεικόνιση
στην απεικόνιση και γνήσιος
απεικόνιση απεικόνιση.

3.16

