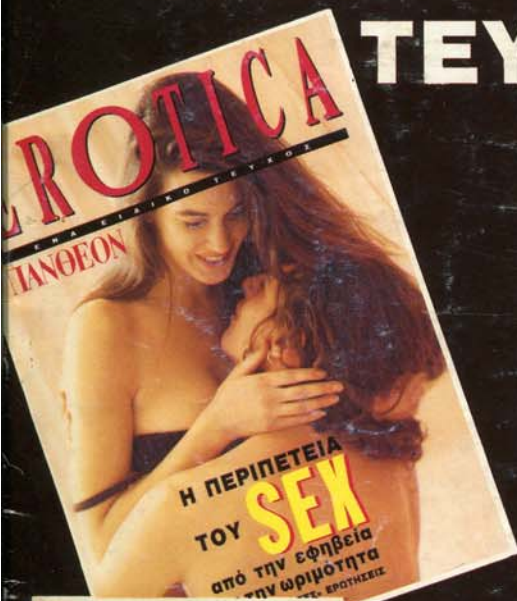


ΠΑΝΘΕΟΝ

ΤΕΥΧΟΣ 980 5-3-1991, ΔΡΧ.

ΤΡΙΠΛΟ
ΤΕΥΧΟΣ



ΜΟΔΑ
ΥΨΗΛΗ ΡΑΠΤΙΚΗ
ΤΑ ΠΡΩΤΑ
ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

ΦΕΜΙΝΙΣΜΟΣ '91
Η ΩΡΑ ΤΗΣ ΕΝΗΛΙΚΙΩΣΗΣ;

ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΣΑ
ΣΕ ΔΥΣΚΟΛΟ
ΚΑΙΡΟΥΣ





Μοναδική η μεγάλη καρυδιά, είναι φυσική ομπρέλα και σκεπάζει την κυκλική βεράντα του σπιτιού. Ξεχωρίζει η τζαμαρία που την ενώνει με το καθιστικό.

ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΦΑΛΗΡΟ...

...Μια διώροφη κατοικία με ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα αρχιτεκτονική άποψη

Η ιδέα που οδήγησε τον αρχιτέκτονα Τάκη Εξαρχόπουλο στο σχεδιασμό και την αρχιτεκτονική λύση της μονοκατοικίας στο Παλιό Φάληρο, εκφράζεται με έννοιες όπως «ο κύκλος της ζωής» και «η σκηνή της ζωής».

Συνέπεια αυτών των εννοιών, σε πείσμα της έλλειψης ευρύτερου ορίζοντα και του ασφυκτικού αστικού περιβάλλοντος, ένας κυκλικός χώρος, υπαίθριος, στο ίδιο επίπεδο με το κτίριο και με διάμετρο 7,5 μέτρα στρέφει τη διώροφη κατοικία προς την ημικυκλική πορεία του ήλιου και μαζί με τη μοναδική σε μέγεθος και θέση καρυδιά δημιουργούν τον ιδιωτικό χώρο καθημερινής διαβίωσης της οικογένειας.

Οι κύριοι χώροι της κατοικίας, με άμεση πρόσβαση στην ▶

Απόλυτα αντισυμβατική η όψη του σπιτιού προς το δρόμο. Μεγάλη πλαστικότητα δίνει ένα πανό, με τους όγκους του τζακιού και της ντουσιέρας να προεξέχουν. Κάποιες χρωματικές παρεμβολές δίνουν μια νότα διαφορετική.



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Μ.Κ. ΦΩΤ.: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΟΓΡΙΔΗΣ, STUDIO IMAGO



Το τζάκι στο χώρο του καθιστικού δεσπόζει διακριτικά, αποτελεί δε μία ενότητα με το μοναδικό παράθυρο του σπιτιού προς το δρόμο και εντείνει τη σχέση φωτός με τη φωτιά. Ελαφριές κατασκευές, τα τραπέζια από κρύσταλλο και μέταλλο δίνουν το «παρών» τους. Παρατηρούμε το πλακάκι του δαπέδου σε χρώμα γρανίτη, ενιαίο για όλο το χώρο, να ταιριάζει με το γκρι χαλί. Αναπαυτικοί, οι καναπέδες ταιριάζουν σαν χρώμα και σαν στυλ στην όλη ατμόσφαιρα του σπιτιού.



Το μπαρ και η σκάλα για τον όροφο αποτελούν μία ενότητα. Φωτίζονται από μία μεγάλη επιφάνεια από υαλότουβλα, έτσι ώστε να μην υπάρχει οπτική επικοινωνία με τους γείτονες. Το έπιπλο του μπαρ αποτελείται από ξεχωριστά καμπύλα τμήματα, τα οποία αφήνουν μεταξύ τους διάκενα. Λεπτομέρεια που χαρίζει, ο μαύρος μεταλλικός κύλινδρος που φτάνει μέχρι την οροφή και ταιριάζει με τα επίσης μαύρα φωτιστικά σποτ.



Η τραπεζαρία φωτίζεται έμμεσα από την αυλή και ακολουθεί το καθιστικό περιμετρικά της βεράντας, ενώ επικοινωνεί με την κουζίνα μέσω μιας πόρτας. Το τραπέζι είναι από μαύρη λάκα, ενώ ο μπουφές από λευκή. Οι καρέκλες είναι συνδυασμός από μαύρο μέταλλο και λευκό δέρμα. Διακρίνονται τα φυτά που διαχωρίζουν, μαζί με δύο σκαλοπάτια, το καθιστικό από την τραπεζαρία.

Οι χώροι δεν είναι φορτωμένοι, ενώ όλη η αρχιτεκτονική του σπιτιού είναι έτσι μελετημένη, ώστε να έχει τη σφραγίδα της προσωπικότητας των κατοίκων του.



Φωτιστικά ξαφνιάσματα στο πλατύσκαλο του ορόφου από το στρογγυλό φεγγίτη της οροφής και το πλαϊνό παράθυρο. Η βιβλιοθήκη οδηγεί στο κυρίως υπνοδωμάτιο με το δικό του μπάνιο και ταιριάζει απόλυτα το ξύλο της με την κουπαστή της σκάλας.

κυκλική βεράντα, «τη σκηνή της ζωής», έχουν άπλετο φωτισμό, επαρκή αερισμό και άφθονο ήλιο το χειμώνα. Το καλοκαίρι ο υπερβολικός ήλιος περιορίζεται από τα πυκνά φυλλώματα της καρδιάς. Η επικοινωνία των χώρων επιτυγχάνεται με τη διαδοχική μετάβαση και πραγματοποιείται χωρίς διακεκριμένα όρια, έτσι ώστε ο ένας χώρος να διαχέεται μέσα στον άλλο, ακολουθώντας την περίμετρο της βεράντας, «τον κύκλο της ζωής».

Η διώροφη κατοικία με εμβαδόν 170.00 μ², περιλαμβάνει, συνολικά, τρία υπνοδωμάτια, δύο λουτρά, ένα WC ξένων, την κουζίνα και το καθιστικό που είναι ενιαίο με την τραπεζαρία και χωρίζει με την αλλαγή επιπέδων.

Το κυρίως υπνοδωμάτιο έχει το δικό του λουτρό, ενώ τα άλλα δύο υπνοδωμάτια για τα παιδιά έχουν κοινό. Τα υπνοδωμάτια και τα λουτρά τους βρίσκονται στον πρώτο όροφο του σπιτιού, ενώ το WC ξένων, η κουζίνα και το καθιστικό με την τραπεζαρία βρίσκονται στο ισόγειο του σπιτιού.

Η κουζίνα αποτελεί ξεχωριστό δωμάτιο και επικοινωνεί με το υπόλοιπο σπίτι με μία πόρτα, που τη συνδέει καταρχήν με την τραπεζαρία, ενώ η άλλη της πλευρά, με μία τεράστια τζαμαρία, βλέπει στη βεράντα του σπιτιού.

Το δάπεδο του ισόγειου είναι στρωμένο όλο με πλακάκι τύπου γρανίτη και έτσι δίνει τη δυνατότητα να τοποθετηθεί χαλί σε οποιοδήποτε χρώμα και σχέδιο.

Τα υαλότουβλα είναι το εύρημα. Βασικό αρχιτεκτονικό στοιχείο του σπιτιού, δίνουν μια μεγάλη φωτεινότητα στον όλο χώρο και κυρίως στο μπαρ.