

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1990 - ΤΕΥΧΟΣ 16

LIVING

ΔΡΧ. 580

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ



- ΠΤΥΧΕΣ ΑΠΟΔΕΡΜΑ
- ΥΦΟΣ ΚΑΙ ΦΩΣ
- ΠΟΛΥΤΙΜΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ



- ΔΥΟ ΘΕΑΤΡΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
- ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ

ΜΕ ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΕΝΑ ΟΡΘΟ ΠΡΙΣΜΑ

ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΣΕ ΚΑΘΕΤΟ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ

Η μονοκατοικία αυτή, επεκτείνοντας την επιφάνεια εντός επικλινούς οικοπέδου στα όρια της ευκίνητης φαντασίας, μας δείχνει τον τρόπο δημιουργικής επίλυσης ακόμη και απλών θεμάτων.

Αρχιτέκτονας: Τ. Εξαρχόπουλος
Φωτογράφιση: Ντορίνα Σταθοπούλου
Επιμέλεια φωτογράφισης - παρουσίασης: Μ. Σορίλος



Γενική άποψη από τον κήπο. Η συμμετρία της δυναμικής εικόνας οι όγκοι πάλλονται, χωρίς να συγκρούονται ή να αλληλοκαλύπτονται.



Από το δρόμο, η πρόσοψη του σπιτιού προβάλλει ήρεμη και ισορροπημένη, χωρίς στοιχεία εντυπωσιασμού.

Η είσοδος χρησιμοποιεί το στοιχείο της «κρεμαστής», εναέριας γέφυρας, που μας οδηγεί κατευθείαν σε χωλ - πλατύσκαλο της εσωτερικής σκάλας. Ο οπτικός πλούτος προβάλλει σε όλη του την έκταση.

Είμαστε στο ισόγειο, όπου από την προέκταση του στηθαίου της σκάλας δημιουργείται ένας ιδιαίτερα ρομαντικός εσωτερικός εξώστης. Από εκεί, προβάλλει το καθιστικό στο κατώτερο επίπεδο και η συνέχεια της ανοδικής πορείας μέσα από μια άλλη σκάλα που οδηγεί στο μεγάλο υπνοδωμάτιο. Στον τοίχο που αντικρύζει την είσοδο, ένα μικρό μεταλλικό πατάρι - εξώ-

στης κάτω από ένα τετράγωνο φεγγίτη δίνει μια ανάλαφρη κατασκευαστική νότα.

Οι άλλοι χώροι της στάθμης του ισόγειου είναι τα δύο παιδικά υπνοδωμάτια, το λουτρό και ένας αυτόνομος μικρός ξενώνας. Οι ευρηματικές λύσεις στη σύνδεση των χώρων είναι πολλές, όπως ο καθρέφτης του λουτρού που μεταβάλλεται σε εσωτερικό παράθυρο, και η αίσθηση είναι εκείνη ενός άρτια εξολισμένου, αυτοτελούς επιπέδου.

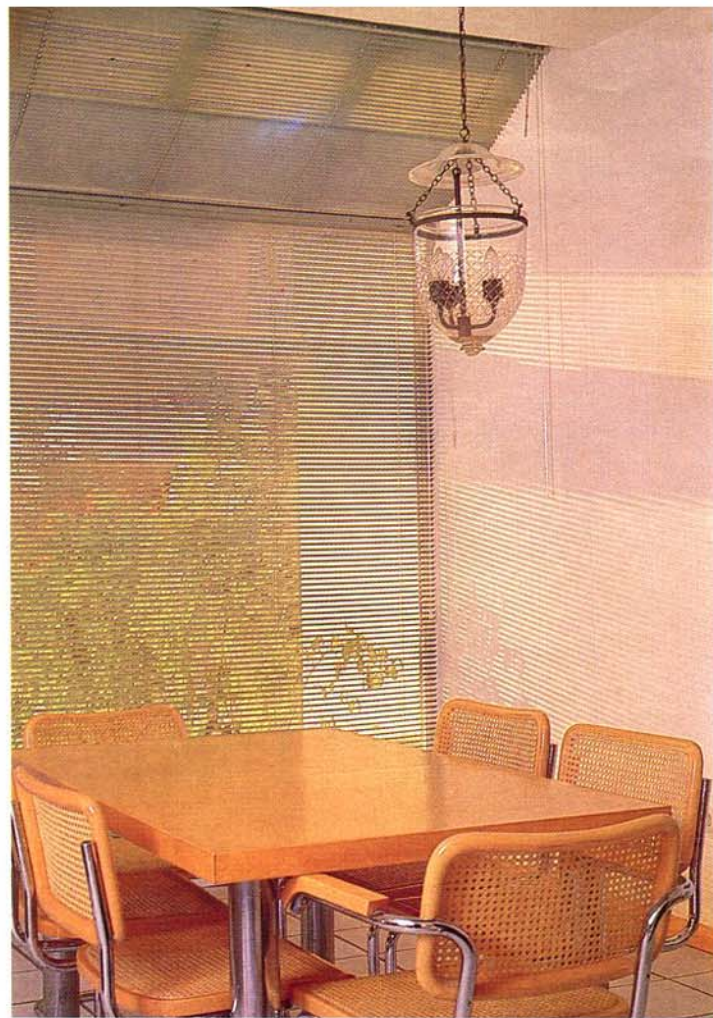
Στην κατώτερη στάθμη, το καθιστικό με την κουζίνα και το μικρό λουτρό, συνθέτουν ένα σύνολο απαλών, λεπτών γραμμών, όπου οι καναπέδες «χωνεύονται» σε υψομετρικές διαφορές και οι δύο πόρτες προς τον κήπο περιβάλλουν το γεωμετρικό τζάκι.

Λεπτομέρεια από την πόρτα της κουζίνας προς τον Κήπο.

ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΣΕ ΚΑΘΕΤΟ ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ

Η κουζίνα είναι ανοιχτή σε ένα μικρό αίθριο που δημιουργείται από την κλίση του οικοπέδου στην είσοδο, και έχει διακριτικά χρώματα, σε συνδυασμό με το γρανίτη των πάγκων. Το μικρό λουτρό δημιουργεί ένα παιχνίδι φωτεινών αντιθέσεων, μέσα από την εσοχή των δύο τοίχων που είναι κατασκευασμένα ολόκληρα από υαλότουβλα. Μια ξέχωρη, συμπαγής ενότητα στην κορυφή του σπιτιού αποτελείται από την ενότητα υπνοδωματίου - χώρων αποθήκευσης - βεστιαρίου, με ανεξάρτητο λουτρό.

▼ Το καθιστικό, με το τζάκι στο κέντρο του χώρου - αιχμή του σχεδιασμού.



◀ Η τραπεζαρία: άνοιγμα στον εξωτερικό χώρο, όπου το σπάσιμο στο υαλοστάσιο εντείνει τη σχέση του «μέσα» με το «έξω».

Στην πίσω πλευρά του σπιτιού, υπάρχει ένας ενδιαφέρον κήπος, όπου οι όψεις του σπιτιού διακρίνονται για τη συμμετρική και έντονα ογκοπλαστική τους διάσταση.

Οι αναλογίες πλήρους / κενού χώρου, η κατακόρυφη οπτική επικοινωνία, η ελευθερία στην κίνηση και η ποιητική υπογράμμιση καίριων σημείων, δίνουν μια πνοή μεγάλων διαστάσεων και ευχάριστης βίωσης στο σπίτι αυτό.

Η υποδειγματική αντιμετώπιση ενός θέματος, όπως η «αστική μονοκατοικία σε προάστιο» που συχνά ξεφεύγει προς την κοινότητα, υποδηλώνει δυνατότητες που δεν υποπευόμαστε πάντοτε: ότι η προσφυγή σε αρχιτεκτονική ποιότητας δεν εξαρτάται από την κλίμακα του έργου και ότι αρκεί η οξυδερκής ματιά του αρχιτέκτονα σε συνεργασία με την ευρύτητα απόψεων του πελάτη για να δημιουργήσει μικρές θαυματοργές εκπλήξεις στο «ναό» της καθημερινής ζωής.



‘Αποψη του μικρού καθιστικού από τη σκάλα που οδηγεί στο α’ επίπεδο.



Έντονη πλαστική διάθεση με ισορροπία των όγκων και κυριαρχία του χώρου στις εντυπώσεις.

**ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΣΕ
ΚΑΘΕΤΟ
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ**



Το W.C. των κοινόχρηστων χώρων. Διαφάνεια και κρυστάλλινη ατμόσφαιρα.



Το λουτρό στο μεσαίο επίπεδο, τα ναλότουβλα και οι καμπύλες στην μανιέρα - ατμόσφαιρα ροής και ηρεμίας.



▼ Δυναμικές γραμμές στην κορυφή του σπιτιού: το βεστιάριο και στο βάθος το υπνοδωμάτιο.

◀ Άποψη από το διάδρομο του β' επιπέδου προς τους ισόγειους κοινόχρηστους χώρους.

